

楊景翔演劇團

我為你押韻 ——情歌Revival

Yang's Ensemble
*Love Song:
Rhyme For You (Revival)*

演出時間 | 2022.9.23—24 (FRI. — SAT.) 19:30
2022.9.24—25 (SAT.—SUN.) 14:30

演出地點 | 國家戲劇院 National Theater

主辦單位 |  國家兩廳院
NATIONAL THEATER & CONCERT HALL

演出製作 |    齊立有限公司
CHEERLY CHEERLY CO., LTD.

- ◎演出全長約110分鐘，無中場休息。
- ◎中文發音，無字幕。
- ◎建議7歲以上觀眾觀賞
- ◎演前觸覺導聆及口述影像服務：9.24 (SAT.) 14:30
- ◎演後座談：9.24 (SAT.) 14:30 演後於國家戲劇院大廳。
- ◎錄影場次：9.24 (SAT.) 19:30
- ◎Duration: approx. 110 minutes without intermission.
- ◎Performed in Chinese without surtitles.
- ◎Age guidance 7+
- ◎Touch tour & Audio description is provided for this program on 9.24 (SAT.) 14:30
- ◎Post-show talk: 9.24 (SAT.) 14:30 at the National Theater Lobby
- ◎This performance will be recorded on 9.24 (SAT.) 19:30

主辦單位保有節目內容異動權 The program is subject to change.



劇情簡介

平凡無奇的民宿裡，一名不知名的女子遇見一位找不到韻腳的頹廢編劇。

在女子百般討好下，編劇與女子大談「羅密歐與茱麗葉」、「大師兄與小師妹」、「志明與春嬌」這些芭樂又俗爛的經典愛情戲中戲，經歷巧遇、動心、試圖相戀又悽慘失戀的愛情場景。

在神祕女子與失意編劇小心翼翼、相互探試的互動中，找到過去避諱隱密的生命線索。

導演的話

《我為你押韻——情歌》原劇名《我為你押韻》是 2008 臺北文學獎的優選劇本，2011 年由創作社劇團「CS 監製計畫」製作演出，首演於臺北市藝文推廣處文山劇場，監製李慧娜開啟了編劇馮勃棣與我相遇的旅程，首演版由蔡侑玲、竺定誼、黃迪揚三人擔綱演出；2012 年重演，蔡侑玲、王宏元、林家麒組成巡演卡司版，參與上海現代戲劇谷 2012 市民劇場演出，並於臺北、高雄、中壢巡演，2013 年入選華山藝術生活節一焦點劇場，2013 年及 2014 年連續兩年受「兩岸小劇場藝術節」邀請於北京演出；2015 年再度重製，改版推出五周年紀念版，蔡侑玲、竺定誼、黃迪揚、王宏元、林家麒等兩組卡司推出五人合體版，2016 年參與彰化劇場藝術節，並於同年授權哲騰（北京）文化傳播有限公司，以全新卡司展開三年巡演。

2018 年受到兩廳院台灣國際藝術節邀請重製，各方面設計全部翻新，馮勃棣也重新改寫了部分劇本段落，演員卡司除王宏元、林家麒外，特邀孫可芳加入，並擴增李南煖、譚凱螢、張寧、吳欣怡、蔡恩霖、林品翰組成群演編制，由日京江羽人操刀現場音樂。這個籌備兩年的 Revival 版，2020 年因為新冠疫情首演即停演，2021 年回歸演出，十年的旅程，四個版本，感謝這幾年觀眾陪伴我們成長，也感謝兩廳院在停演之後，讓這齣戲又回到重生的旅程。

社會學家烏利西·貝克 (Ulrich Beck) 與伊利莎白·貝克-葛恩胥茵 (Elisabeth Beck-Gernsheim) 合著的〈愛情的正常性混亂：一場浪漫的社會謀反〉裡有一段話「……愛是供人閱讀的小說文學，是不曾過時的流行歌曲，是改頭換面的維心哲學」，或許簡短的說明為何情愛故事總說不完，而讀者總是能在這樣的故事裡找到共鳴。在這齣戲裡，柏翔與維英，在馮勃棣的筆下，以極具表演性的劇場文本、輔以白話韻文，置入、拼貼華文流行歌曲作為日常對話的素材，勾勒出我們的情愛觀，是否像是流行歌曲一樣一致、普遍而庸俗，但也同時辯證了，每一段庸俗的愛都能獨特而美麗，每一段愛情關係裡的瞬間，像是印記在生命裡的特寫，每一段感情中的相遇、相識、相知、相戀、相殺，都是值得一再回憶、脫口而出的流行歌曲。

編導介紹

編劇 | 馮勃棟

編劇、脫口秀演員、魔術師、饒舌音樂創作者。近期獲獎：2020 臺灣文學獎首獎《蘑菇》、2020 台北電影獎最佳編劇獎《江湖無難事》。近期劇場作品：《神農氏》、《西哈遊記—魔二代再起》；電影作品《帶我去月球》；出版劇本集《寂寞寂寞不好》；《我為你押韻——情歌》電影已進入前製與籌拍。

導演 | 楊景翔

臺灣嘉義縣人，現任臺灣藝術大學客座助理教授、楊景翔演劇團藝術總監。2019 年第 56 屆金馬獎開幕演出〈有一陣人，追求一個夢〉導演、2012 年日本利賀「亞洲導演戲劇節」（Toga Asian Theatre Directors Festival）獲獎人，其所編、導及主演作品曾九度獲台新藝術獎提名。2011 年以客家電視臺連續劇《阿戇妹》任戲劇指導及編劇統籌，入圍第 47 屆金鐘獎最佳編劇、最佳戲劇。近期劇場作品：楊景翔演劇團《平庸的邪惡》、《單身租隊友 2》、《單身租隊友》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》。

演員介紹

演員 | 孫可芳

暱稱小豆，畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系。代表作品包含植劇場《五味八珍的歲月》（入圍第 53 屆金鐘獎戲劇節目女主角）、植劇場《天黑請閉眼》（獲獎第 52 屆金鐘獎戲劇節目女配角、入圍第 52 屆金鐘獎

戲劇節目新進演員）。近期影視作品：音樂劇《台灣有個好萊塢》；電影《孤味》、《粽邪》；電視劇《若是一個人》（入圍第 56 屆金鐘獎戲劇類節目女主角）、《戒指流浪記》、《用九柑仔店》、《靈異街 11 號》、《8 號公園》、《人際關係事務所》、《奇蹟的女兒》。

演員 | 王宏元

畢業於國立臺灣大學戲劇學系第三屆。目前主要從事劇場表演工作，偶爾合作編導、表演指導。近年和楊景翔演劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、日本「範例劇團」（SAMPLE サンプル）、非常林奕華、台南人劇團、無獨有偶工作室劇團、創作社劇團、瘋戲樂工作室、仁信合作社劇團、末路小花、果陀劇場等劇團合作。

演員 | 林家麒

國立臺灣藝術大學戲劇學系碩士，四把椅子劇團團員、世新大學廣電系兼任講師。近期演出作品：四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《好事清單》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》；楊景翔演劇團《單身租隊友 2》、《單身租隊友》；仁信合作社劇團《枕頭人》；果陀劇場《五斗米靠腰》等。

演員 | 李南媛

畢業於倫敦大學金匠學院表演創作所、國立臺北藝術大學戲劇學系，目前跨領域就讀東吳大學法律研究所。鹿港人並游移在不同身份間，近期創作形式以行為表演、馬戲走讀、戲劇與音樂劇為主。近期參與製作：楊景翔演劇團《我恨音樂劇》、《我為你押韻——情歌 Revival》、C MUSICAL《菌菌的逆襲》、饕餮劇集《郊遊》。

演員 | 張寧

畢業於英國皇家中央演講戲劇學院劇場實作碩士、國立臺灣藝術大學戲劇學系。現為表演藝術工作者、空間設計。喜歡身體與物件以非語言互動的純粹。近期演出作品：英國惡童劇團《福爾摩斯辦案：國會殺人事件》、凹與山《親愛的 Lost Souls》MV、車庫娛樂電影《噩兆》、Rookiemens 路崎門《逃出 2020》、Intimate Stranger《Mind the Gap》。

演員 | 譚凱瑩

香港人。先後畢業於香港科技大學工商管理學院、國立臺北藝術大學戲劇學系，現居臺灣的表演藝術工作者。曾參與舞臺劇、音樂劇、電視主持、影像表演等多個領域的演出工作。近期演出作品：阮劇團 x 劇場空間《皇都電姬》、2022 臺北兒童藝術節《我的黑夜獸》、驚喜製造 x 進港浪製作《微醺大飯店：1980s》、金枝演社《可愛怨仇人》、《戰祭 1884》。

演員 | 吳欣怡

畢業於樹德科技大學表演藝術系。目前為表演藝術工作者。曾與楊景翔演劇團、阮劇團、唱歌集音樂劇場、斜槓青年創作體、日本流山兒事務所、日本維新派劇團合作，並曾擔任紅鼻子醫生，在全臺各地兒童病房為孩童表演。

演員 | 蔡恩霖·撒基努

唱歌集音樂劇場核心團員、樹德科技大學音樂劇社團及鳳新高中音樂班指導老師。曾以《紐約台客》「仙女安」一角獲韓國「大邱國際音樂劇節」最佳配角提名，並多次入選 TPAC 音樂劇人才培訓計畫。2022 年發行個人創作單曲〈你的季節〉。近期合作單位：楊景翔演劇團、躍演、瘋戲樂工作室、奇巧劇團、唱歌集音樂劇場、廣藝基金會。

演員 | 林品翰

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。近期經歷：北藝開幕季《我恨音樂劇》給個機會版；臺北兒童藝術節《搖滾兒歌 | 呼叫！夏天戰隊》；阮劇團 x 北師美術館《加入 B 會的人》；瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》、《台灣有個好萊塢》試演會；臺北藝術節傑宏·貝爾《GALA 歡聚今宵》等。阮劇團劇本農場 VIII《動物們的限時動態》編劇暨作詞、台南藝術節《府城流水席》作詞協力。

設計／製作群介紹

製作人 | 尚安璿

畢業於國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所與戲劇學系，2011年創辦齊立有限公司，現為獨立製作人。近年擔任製作人作品：國家兩廳院台灣國際藝術節《我為你押韻——情歌 Revival》、國際劇場藝術節《神農氏》；楊景翔演劇團《單身租隊友 2》、《單身租隊友》、《平庸的邪惡》、《女僕》、《明年，或者明天見》；莎妹劇團《人民之王》、《重考時光》、田馥甄音樂舞台劇《小夜曲》；主磐娛樂音樂劇場《女人心》；有享影業《失眠的人》莫子儀 X 黃裕翔的音樂劇場等。

音樂總監暨作曲 | 柯智豪

住在劇院裡，每天被迫作曲作曲，陪公子吃餅，自己要找樂趣樂趣。

音樂太便宜，人生大概偶遇偶遇，回憶太迷離，向前漫步快意快意。

現場音樂演出暨作曲 | 日京江羽人

國小四年級因為林強的卡帶，變成一個愛聽音樂的小孩。2007年發現自己有「一人樂團」的替身能力後，開始穿梭於 Live House 和喜劇現場，興趣是攝影和收集玩具。作品有《空氣吉他》、《1967》、《誰殺了阿春》、《THE SEASON OF MMO》、《失眠的人》、《我為你押韻——情歌 Revival》、《夢遊的人》。

燈光設計 | 鄧振威

美國德州大學奧斯汀分校燈光藝術碩士，國立臺北藝術大學劇場設計系藝術學士，WSD 世界劇場設計展燈光設計專業組金獎。設計作品有：楊景翔演劇團《單身租隊友》、《單身租隊友 2》；天作之合《飲食男女》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》、《當金蓮成熟時》；台南人劇團《第十二夜》、《木蘭少女》；莎妹劇團《小夜曲》、《百年孤寂》、《人民之王》、《神話學 II：人造地獄》等。

舞台設計 | 林仕倫

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計系，現為專職劇場舞台設計師，設計風格沉穩細膩，洞悉劇本本質，作品多有一種溫柔清冷的質感。

服裝設計 | 陳玟良

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，從事劇場和電影服裝工作。劇團作品有：《單身租隊友 2》、《單身租隊友》、《阿飛夕亞》、《地球自衛隊》、《前進吧方舟》。

影像設計 | 莊知耕

畢業於國立臺北藝術大學電影創作學系「電影導演組」碩士，並至英國皇家中央演講戲劇學院進修「演員表演與訓練」，揉合影像導演與表演訓練專業，設計影像演員專屬的表演訓練方法。2020年於國家兩廳院擔任 5G 沉浸式劇場《萬花鏡》導演，融合 VR 與多媒體 5G 直播，創造未來劇場體驗。

舞蹈設計 | 李明潔

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所。從街舞領域跨至當代表演藝術創作，創作長期關注身體及物件因環境連動下所產生的多種移動路徑，以身體出發思考不同媒材交織於時空下的質變與適應性。作品《轉，看看有沒有什麼好地方》、《吐司機與夏日》曾獲台新藝術獎提名。

歌唱指導 | 張仰瑄

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，主修表演。近期演出作品：天作之合劇場《天堂邊緣》；華人夢想 x 開心麻花百老匯音樂劇《愛與謀殺的紳士指南》；果陀劇場《吻我吧娜娜》、《愛呀我的媽》；安徒生和莫札特的創意《我的媽媽是 eny ？》；C MUSICAL《不讀書俱樂部》等。

平面設計 | 楊士慶

平面設計師，創作領域涵蓋各類唱片、書籍，及展覽藝術活動等宣傳製作物。目前執行多檔演唱會視覺和唱片設計，包含張惠妹、林宥嘉、孫燕姿、楊丞琳、華晨宇、盧廣仲、魏如萱、美秀集團等。曾擔任金曲裝幀評委。2019 台灣設計 Best 100 年度時人獎、入圍第三十屆金曲獎、入圍第十八屆美國獨立音樂獎最佳音樂海報。

舞台監督 | 鄧名佑

熱愛麵食。畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系，四把椅子劇團團員，劇場及影像演員涉獵涉獵，劇場舞台監督舞台技術涉略涉略。劇場技術相關經歷：創作社劇團《我為你押韻——情歌》、《逆旅》、《媽媽歌星》；雞屎藤舞蹈劇場《許丙丁文學舞蹈劇場—府城仙怪誌》、《大事件—臺灣刁民林爽文》；四把椅子劇團《How To Be Good ？》、《好事清單》；開拓動漫事業有限公司《陰間條例：冥戰篇》等舞台監督。四把椅子劇團《炎性事例》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》、《0920002012》、《等待窩窩頭之團團圓圓越獄風雲》、《紀念碑》；達康 .come《欸！恐不恐怖？》舞台技術指導。

執行製作 | 曾仲儀

新竹人，畢業於中國文化大學戲劇學系，主要從事劇場執行製作。近年參與製作作品：楊景翔演劇團《單身租隊友 2》、《我為你押韻——情歌 Revival》、《單身租隊友》；財團法人影想文化藝術基金會《時光の手箱：我的阿爸和卡桑》；莎妹劇團《士林有座蓬萊仙山》、《人民之王》、《神農氏》、田馥甄音樂舞台劇《小夜曲》；主馨娛樂音樂劇場《女人心》等。

執行製作 | 李欣芸

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。現為表演藝術自由工作者，主要從事藝術行政，2021 年起任羸舞劇場合作之專案人員。職涯同步發展演員作品，跨足劇場與影像，近期重要經歷：桃園國際藝術獎入圍—李奎壁《舒適小鎮》、2020 高詠婕製作《歡迎光臨「自助吧！」》。

執行製作 | 許沛青

劇場自由工作者。曾與巴洛克機器工作室、瘋戲樂工作室、動見体、婉婉工作室、進港浪製作、刺點創作工坊、人力飛行劇團、拾念劇集等合作。

劇團簡介

2013 年由楊景翔、蔡佾玲、詹慧君及卡霞 (Kate Stanislawski) 成立於臺北，以「透析時代氣氛，紀錄當代現象」為目標，從跨文化的角度以寓言式文本體現當代生活。藝術總監楊景翔編導創團作《在日出之前說早安》，發表於兩廳院新點子劇展，並獲邀「第二屆烏鎮戲劇節」演出。2015 年《明年，或者明天見》創下水源劇場連續三周 14 場完售紀錄；2019 年《單身租隊友》獲中型劇場年度售票冠軍，並至彰化劇場藝術節演出，共巡演 24 場，累積一萬五千名觀眾。2021 年導演之《我為你押韻——情歌 Revival》受邀 TIFA 台灣國際藝術節。2014 年加入駐團導演陳仕瑛，推出國外經典劇作重製系列，並與編劇林孟寰合作，創作科幻系列作品：《前進吧！方舟》、《地球自衛隊》、《阿飛夕亞》及《啊！前進吧，地球。》，開創性反烏托邦式劇場類型，連續兩年入選高雄春天藝術節。2015 年加入核心團員潘冠宏，主持以培養新生代創作者進修與發表的「尚青培訓計畫」平台。

Synopsis

In an ordinary guesthouse, a nameless woman meets a decadent playwright who has problems finding proper rhymes. In response to the woman's compliments and encouragement, the playwright starts to tell a series of love stories selected from Romeo and Juliet, campus love stories, and love stories between ordinary people such as Jack and Jill. These melodramatic love scenes are full of popular clichés. People encounter each other, become enchanted, try to fall in love, but later become miserably disillusioned. After cautiously testing each other in their interaction, the mysterious woman and the dejected playwright start to find some clues of their past that they do not reveal to other people.

From the Director

The original title of *Love Song – Rhyme for you (Revival)* was *Rhyme for you*, which won one of the best plays in the 2008 Taipei Literature Award. The play premiered in 2011 at the Wenshan Theatre in Taipei. It was produced by the Creative Society under its "CS supervised production project." Producer Lee Huei-na started my journey with the playwright Birdy Fong. The premiere cast included Tsai Yiling, Chu Ding-yi, and Huang Di-yang. The cast for the 2012 revival included Tsai Yiling, Wang Hung-yuan, and Lin Chiachi. The play was presented in the 2012 Citizen's Theatre section at the Modern Theatre Valley in Shanghai. It also toured Taipei, Kaohsiung, and Zhongli. In 2013 the play was performed at the Focus Theatre in the Huashan Living Arts Festival. In 2013 and 2014, the play was twice invited by

the Cross-straits Small Theatre Art Festival for performances in Beijing. In 2015 there was a five-year anniversary revival production. The cast combined all the five previous performers: Tsai Yiling, Chu Ding-yi, Huang Di-yang, Wang Hung-yuan, and Lin Chiachi. In 2016 the play was performed in Changhua Arts Festival. In the same year, the play was licensed to Jalent (Beijing) Culture Communication Co. Ltd. for a three-year tour with a new cast.

In 2018, the play was invited to perform at the NTCH TIFA as a revival production. Everything was redesigned. Birdy Fong also revised some parts of the script. The performers include Wang Hung-yuan and Lin Chiachi from the original cast. Sun Ke-fong was specially invited. In 2020, the revival version was further expanded to include Lee Nan-hsuan, Tracy Tam, Chang Ning, Wu Hsin-yi, Onion Tsai, and Lin Pin-han in the performers and playwrights team as well as the live music designed by Birdman C. However, after two-year preparation, it was suspended after the premiere due to the outbreak of the Covid-19 pandemic and did not return until 2021. Four versions in the 10-year journey! I would like to express my gratitude to the audiences, who have accompanied and grown with us over the years, and also to the NTCH for making the production back to the journey of rebirth after the suspension.

In the book *The Normal Chaos of Love* by sociologists Ulrich Beck and Elisabeth Beck-Gernsheim, the authors wrote that "Love is like a novel for people to read. Love is like a hit song that is never out of date. Love is idealism in disguise." Perhaps this brief quotation explains why love stories never end. Readers can always find personal resonances in these

stories. In this play, the playwright Birdy Fong combines expressive theatrical text with free verse, juxtaposed with insertions of lyrics of popular songs in Chinese, to create the style of language for the everyday conversation between Bo-shiang and Wei-ying. Our idea of love, as depicted by their language, seems to be like popular song lyrics: identical, common, and vulgar. However, the play also tries to show us that each love relationship, even if it is vulgar, can also be unique and beautiful. Every moment in a love relationship is like a close-up shot imprinted in life. And every step in a love relationship, including encounter, getting to know each other, falling in love, and even hurting each other, is worth remembering again and again, like a popular song that we are always ready to sing.

About Yang's Ensemble

Founded in 2013 jointly by Yang Ching-hsiang, Tsai Yiling, Chan Hui-chun and Kate Stanislawski in Taipei, the ensemble sets out to “analyze the spirit of the time and record the contemporary phenomena” as well as to re-present and embody contemporary life with allegorical texts from the cross-cultural perspective. The first production of the ensemble, *Morning, Morning* written and directed by Yang Ching-hsiang, was presented in the NTCH New Idea Theatre Festival and then invited to participate in the Second Wuzhen Theatre Festival. In 2015, *See You Around* set a record of 14 sold-out performances in the Wellspring Theater for three consecutive weeks. In 2019, *Roommates* ranked top among medium-sized theaters in box office and made a total

of 24 performances with 15,000 audiences, including those in the Changhua Theatre Art Festival. In 2021, Director Yang's *Love Song – Rhyme for you (Revival)* was invited to participate in the Taiwan International Festival of Arts. Resident director Chen Shih-ying, who joined the ensemble in 2014, presented a series of reproductions of foreign classic texts and also worked with playwright Lin Meng-huan in creating Sci-Fi series and an original genre of anti-Utopian theater, including *Ark 47*, *The Earth Self-Defense Force Co., Ltd*, *≠Aphasia*, and *E.A.R.T.H.*, which have been selected by the Kaohsiung Spring Arts Festival for two years in a row. Pan Kuan-hung, another core member who joined the ensemble in 2015, is in charge of the youth training platform for cultivating creators in the upcoming generations.

演出製作團隊

演出製作 | 楊景翔演劇團、齊立有限公司

導演 | 楊景翔

編劇 | 馮勃棣

製作人 | 尚安璿

作曲 | 柯智豪、日京江羽人

演員 | 孫可芳、王宏元、林家麒、李南煖、譚凱螢、張寧、吳欣怡、蔡恩霖、撒基努、林品翰

現場音樂演出 | 日京江羽人

音樂總監 | 柯智豪

燈光設計 | 鄧振威

舞台設計 | 林仕倫

服裝設計 | 陳玟良

影像設計 | 莊知耕

動作設計 | 李明潔

歌唱指導 | 張仰瑄

錄音統籌 | 許智敏

舞台監督 | 鄧名佑

執行製作 | 曾仲儀、李欣芸、許沛青

導演助理 | 張嫚芯、段生傑、李瑋斯

助理舞台監督 | 陳暄雅

舞台設計助理 | 趙鈺涵

影像製作 | 莊知耕、林燁、林柔以

動畫製作 | 葉依柔

舞台技術指導 | 蘇俊學、洪誌隆、陳威遠

燈光技術指導 | 郭欣怡

音響技術指導 | 顏行揚

影像技術指導 | 黃彥勳

舞台技術執行 | 施雅玲、邱妍茵、吳重諒、許惠婷、戚華珍、張良聖、徐嘉瑜、施羽珊、
陳俊良、洪皓原、林哲煒

影像技術執行 | 蕭如君、劉熾妮、苗嘉澍、羅宇辰

燈光技術執行 | 萬書瑋、陳建成、李思鵬、吳以儒、張翕棋、鄭悠、楊鴻偉、利俊良

音響技術執行 | 侯永煜、劉譽杰

妝髮造型 | 謝采彤、謝夢遷、許瑟萁

服裝管理 | 張甯翔、吳定盛、林馨、莊佩雯

劇團行政經理 | 吳宣穎

劇團行銷統籌 | 鄭寶琳

平面設計 | 楊士慶

平面美術編輯 | 58kg

主視覺攝影 | 登曼波

排練、劇照攝影 | 秦大悲、Summer Yen

演出錄影 | 林燁、莊知耕、陳彥宏、文國平

宣傳影像導演 | 莊知耕

宣傳影像製片 | 林木榮

特邀演唱嘉賓 | 王若琳、文慧如、孫盛希、陶莉萍

☆《我為你押韻——情歌 Revival》為 2021 年國家兩廳院 TIFA 委託製作作品

☆《我為你押韻——情歌》首演版為 2011 創作社劇團「CS 監製計畫」作品

特別感謝

國家兩廳院、臺中國家歌劇院、創作社劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、雪人音樂、華研國際音樂、凱渥 CatWalk、台灣索尼音樂娛樂、滾石唱片、雀喜娛樂、捷韻實業有限公司、聚光工作坊、富達舞台佈景有限公司、常弘工程有限公司、博揚國際有限公司、BIOS Monthly、Lulu 黃路梓茵、Summer Lu、張芸語（小隻）、內客、王偉齡、王品仁（Rick）、王逸芝、王悅甄、王千千、何宜芳、李欣怡、李英勝、李慧娜、阿貴、邱瑗、林木榮、林采韻、林亭均、吳可雲、吳方伶 Lynn、洪倩玉、姚辰穎、施馨媛、侯昱鴻、張馨云（饅頭）、高禎臨、孫瑞鴻、郭士臻、郭家均（Daniel）、陳敏伶、陳銀桂、陳寶旭、黃子佼、溫為翔、詹書麟、鄒鳳芝、雷光夏、熊世翔、鄭微馨、鄭涵文、鄭竹鈞、謝祥雯、謝昀臻、劉孟菱、劉昭明、劉又菱

國家兩廳院共融服務

口述影像 | 吳宜穎


觸覺導覽 | 林明慧

[持本場館當日節目票觀眾，請至廳內折抵機辦理停車優惠](#)

歡迎掃描 QR Code
線上填寫
「觀眾意見調查表」



感謝您
費心填寫！

友善環境 | 國家兩廳院印刷品皆選擇使用大豆油墨物料。 

共融場館 | 國家兩廳院與綠藤生機「低敏潔膚產品」及台灣康匠「透明友善口罩」
跨界共好合作，歡迎大家成為共融·平權的一份子。