



ARTQUAKE
IN AUTUMN

河床劇團

被遺忘的


Riverbed Theatre
The Forgotten

演出時間 | 2021.11.6 (SAT.) 14:30、19:30
2021.11.7 (SUN.) 14:30

演出地點 | 國家戲劇院

主辦單位 |  國家兩廳院
NATIONAL THEATER & CONCERT HALL

共同製作單位 |  臺中國家歌劇院
National Taichung Theater

演出單位 | 河床劇團  TAIWAN TOP
河床劇團

- ◎節目全長約65分鐘，無中場休息。
- ◎建議15歲以上觀眾觀賞。
- ◎演出部分內容有炫光、煙霧效果、巨大聲響，請留意並斟酌入場。
- ◎演後座談：11.6 (六) 晚場後21:00於Clubhouse線上進行。
- ◎Approx. 65 minutes without intermission.
- ◎Age guidance 15+.
- ◎This production contains flashing light, loud noises, smoke and fog. Audience discretion is advised.
- ◎Post-talk: 11.6 (SAT.) 21:00 in Clubhouse.

主辦單位保有節目內容異動權 The program is subject to change.

秋天藝術節·眾聲平等

劇場可以是個什麼樣的地方？

秋天藝術節嘗試彼此連結，對話社會的可能性。劇場不單只表現美感的畫面，拓展美學的想像，而是透過劇場獨有的體驗、衝撞，刺激觀眾接收生命經驗中更細微的觀點、訊息，進而思考、辯證不同聲音與面向。這種產生而來的自覺，叫做改變，也正是兩廳院秋天藝術節的核心精神：「為明日而行動」（Act of Tomorrow）。

首屆秋天藝術節以七檔節目，探究網路霸凌、語言暴力、政治權力、AI 科技、博弈文化、群眾運動及階級批判等聚焦臺灣社會在地乃至全球性的價值議題。在強勢主流的思維、文化與市場機制操控下，用藝術作品探照失衡與衝突，撐開對話空間。同時，也將從作品出發，透過不同媒介的「再」討論，讓每位參與者都有平等的機會去闡述觀點，思辯議題。

眾聲真的能平等嗎？權力如何不失衡？無解（待解）的哲學題。

至少在劇場裡，我們都可以成為彼此最忠誠的反對黨。

作品簡介

為了養活所愛的人，我們願意付出多少努力？承擔多少工作？做出多少犧牲？

1984 年的臺灣，289 名深入地表之下工作的煤礦工人，在一連串悲慘的災變中喪生。近四十年後的今日，這些推動著臺灣經濟奇蹟卻不曾被關注的生命，已經從多數人的記憶中消散。在臺灣北部如瑞芳、內湖和鶯歌一帶，不經意就會發現山徑旁封閉礦區的遺址，提醒我們，在我們行走的路面之下，那如同螞蟻隧道般的礦坑，無盡地向遠處延伸。

我們聽到了來自過去的低語，那些捨棄一切的人們的故事——為了黑暗盡頭閃現的微光，他們卯足全力、超越極限。《被遺忘的》是為不被看見的勞動者所作的安魂曲，為犧牲生命的奉獻者所低吟的悼詞。

過去的消逝，我們未來的夢……

創作者的話

讓自己驚喜。

這是個非常簡單卻難以落實的想法。我們在成長過程中，不自覺地發展出一套能夠簡化日常生活的慣性思考與行為模式，身體依循著肌肉的記憶自行運作。例如當我們站在家門口，會不假思索地從口袋裡拿出鑰匙開門。同樣地，當我們想當然地陷入習以為常的思路時，我們的大腦也因循著過去的「心智記憶」而處於鬆懈狀態。

自 1998 年成立以來，河床劇團發展出了一種獨特的美學。從早期在差事小劇場、誠品藝文空間、牯嶺街小劇場和華山藝文特區的實驗開始，我們創作了一系列跨越視覺藝術與表演藝術的邊界、模糊夢境與現實界限的作品，提倡總體劇場、意象劇場、沉浸式劇場，以及潛意識劇場的創作。我們的演出是一一次次親密的冥想，如同「活雕塑」和「流動的畫作」，讓觀眾從中照見自我。儘管河床這些年仍不斷地進行著各種實驗，但隨著我們逐步建立起自己的創作語彙，我們的實驗變得愈加安全。接下來，我們將面臨的問題是，二十三年後，我們該如何讓自己驚喜？

《被遺忘的》象徵著我們決意跨出自己熟悉的領域，首度面對煤炭開採中複雜的政治、環境與社會問題。我們的挑戰是提出這個產業剝削勞工與破壞環境的殘酷性，而又不成為一部政治戲劇作品。我們該如何創作出一部能夠傳達這些暴行，同時也為觀眾留下創作的空間，以找到屬於自己與作品之間

獨特連結的作品？我們如何協助觀眾，關心一個早已遠離日常生活的行業？

另一方面，從美學的角度來看，我們面臨的挑戰是從「開房間計劃」只為一位觀眾表演的親密互動，轉變為在一千五百席的大劇場演出。此前，我們的創作著重在眼神的交流、小道具與感官元素，但《被遺忘的》標誌著我們首度將實驗焦點放在舞台上同時進行的不同支線、舞台規模、蒙太奇與舞蹈。

我們迫不及待地想要與您分享這次的實驗，邀請您加入我們，一起步入未知……

郭文泰

河床劇團

河床劇團於 1998 年成立，為財團法人國家文化藝術基金會 Taiwan Top 團隊。以「意象劇場」的創作理念，跨越了視覺藝術與表演藝術之間的界線。評論家曾讚賞河床劇團這些有機、深具雕塑性的「潛意識」劇場作品，可與山繆·貝克特及大衛·林區最精湛的作品相比。

河床劇團近年參與的藝術節包括：韓國 BeSeTo 戲劇節、法國亞維儂 off 戲劇節、德國想像國際偶劇節、TIFA 台灣國際藝術節、台灣國際劇場藝術節、衛武營玩藝節、臺北藝術節、臺南藝術節、戲曲夢工場等。本團也曾受邀於臺北市立美術館、國立臺灣美術館、高雄市立美術館、臺北當代藝術館以及誠品畫廊進行展演。

製作團隊介紹

導演暨舞台設計 | 郭文泰

河床劇團藝術總監，西北大學表演藝術研究博士，導演作品演出足跡包含巴黎穆浮塔劇院、亞維儂絲品劇院及走索人劇院、橘省勞伯·戴斯諾文化中心、德國斯圖加特 JES 劇院、新加坡濱海藝術中心、韓國國立亞洲文化殿堂、神戶藝術村、溫哥華泰勒斯劇院、日本東京小愛麗斯劇場、大阪愛麗絲 0-ist 劇場、美國波士頓莫比斯劇場、羅伯·威爾森水磨坊藝術中心、國家戲劇院實驗劇場等。他也是裝置藝術家及雕塑家，作品曾於日本神戶雙年展、國立臺灣美術館亞洲藝術雙年展、上海當代藝術館、北京今日美術館、臺北市立美術館、高雄市立美術館、台北當代藝術館、朱銘美術館、誠品畫廊、誠品藝文空間展出。2015 年獲選為美國國務院傅爾布萊特計劃資深學者，2019-2020 年為美國杜克大學訪問學者。目前亦擔任美國格林奈爾學院劇場舞蹈系教授。

導演 | 托莉·班德

杜克大學戲劇系副教授，偶戲家及舞台設計，加州藝術學院碩士，擅於運用多媒體與偶戲的連結與對話。她的偶戲常於美國各地的偶劇節搬演。其作品《紙帽遊戲》獲選為《紐約時報》劇評家心目中的最佳作品，在美國偶戲大會上獲得 2015 年度最佳 Toy Theater 獎，並兩度入圍紐約戲劇台獎。《紐約時報》曾評論其作品：「（她）讓我們面對我們這個世界不可思議的恐怖與美麗。」

其設計作品見於紐約辣媽媽劇場、孵化器藝術計劃劇場、Dixon Place。

副導演 | 田孝慈

生於臺南，現居臺北，從事創作、表演與教學。近年專注於觀察時代、歷史、文化與環境所形塑並建立於人之上的情感，以及其透過身體之表述形式。2020 年與王世偉、李慈湄、Helmi Fita 共創作品《群眾》獲第十八屆台新藝術獎表演藝術大獎。曾獲得國家文化藝術基金會、雲門基金會與羅曼菲獎助金發展個人創作及參與各項國際交流。

製作人 | 葉素伶

河床劇團團長，國立臺北藝術大學戲劇學院戲劇學系碩士，2017 年雲門基金會流浪者計劃獎助金得主，任本團多部作品製作人。

燈光設計 | 王天宏

東海大學工業工程系畢業。相關作品：莎士比亞的妹妹們的劇團《膚色的時光》、《殘》、《親愛的人生》；1/2Q 劇場《亂紅》；世紀當代舞團《春之祭》、《婚禮》；江之翠劇場《朱文走鬼》；建國工程《南柯夢》；人力飛行劇團《時光電影院》；葉錦添《桃花源記》；賴聲川《英文版紅樓夢》；國光《繡繡夢》、《狐仙故事》。

音樂設計 | 柯智豪

臺灣音樂家，曾獲金曲獎最佳客語專輯、最佳樂團，金鐘獎最佳音效等多項大獎，近年也入圍金馬獎最佳電影音樂，最佳原創歌曲，臺北電影節最佳配樂、傳藝金曲獎最佳跨界專輯、最佳音樂設計獎、金音獎最佳電音專輯。音樂作品涵蓋古今東西古典、演唱會、電視電影、舞台劇、京崑、歌仔布袋戲等戲曲。

影像設計 | 蘇匯宇

持續以錄像、攝影與裝置藝術來探討記憶、身體政治、戒嚴與意識型態建構的關聯，蘇匯宇近期借用電影工業中的「補拍」(Reshooting) 做為方法進行創作。蘇匯宇認為，透過「補拍」，我們可以為那些來自過去的，那些未完成的、被禁制的以及被誤解的東西進行不同的解讀，從而得到新的啟示，或開展積極的歷史觀點並面對未來。曾多次參與河床與郭文泰導演的劇場作品與聯展。

服裝設計 | 陳亞琦

實踐大學服裝設計系畢業，參與許多跨領域合作的設計案，近年多參與電影、戲劇、舞台劇等多類型作品，服裝設計風格，善於刻畫顏色，與視覺氣氛的結合，讓服裝融入視覺當中。

服裝設計 | Ra Skill

紐西蘭人以「不畏艱難」的態度而聞名，Ra 也不例外。他的技術和創造力源於對手作和設計的熱情以及激發靈感的願望。他在時尚產業擔任過許多職務，並開創了紐西蘭最著名的男裝品牌之一。紐西蘭認證畢業文憑第七級服裝設計學士，現為實踐大學服裝設計學系技術級助理教授。

服裝設計 | 許巧瑩

輔仁大學服裝設計學系織品設計組，實踐大學時尚與媒體設計研究所。入選台北時尚魅力創意服裝展演之新銳設計師。參與多部國內、外電影之造型設計及新媒體展覽合作之視覺造型統籌。

舞台美術 | Carl Johnson

跨領域藝術家，畫家、雕塑家及舞台設計家，芝加哥藝術學院視覺藝術碩士。展出經歷包括臺北市立美術館、國立臺灣美術館、上海當代藝術館、台北當代藝術館、誠品藝廊、紐約丹波畫廊及芝加哥海德公園藝術中心。除了視覺藝術創作外，他更延展所學至專業舞台設計及繪景，設計作品曾赴法國、日本、新加坡及美國等地巡演。

舞台美術 | 陳昶志

臺灣藝術大學美術學系碩士。從事平面繪畫創作與教學。曾獲臺藝大美術學院傑出創作獎。近年參與河床劇團《造夢者》、《開房間計畫一邊界》、《無眠夜的微光》等幕後美術製作。

舞台美術 | 黃意婷

劇場自由工作者，擅長美術製作、企劃及平面。平時從事跨領域創作，並為「樣樣 Same Same Collective」之共同創辦及表演製作。作品曾展演於英國 Vault Festival、臺灣空總 C-LAB 及臺南海馬迴光華館。

舞台監督 | 林岱蓉

近年參與作品：莎士比亞的妹妹們的劇團《混音理查三世》、《物種大樂團》、《Re：親愛的人生》法巡、《Zodiac》（臺灣／日本／北京）、TIFA《血與玫瑰》（臺灣／新加坡）、《親愛的人生》、《Smap X Smap》、《理查三世》；飛人集社劇團《天堂動物園》、《虐轉》、臺法合作《初生》（馬德里／亞維儂／新加坡／名古屋）、《生命三部曲》；河床劇團《被遺忘的》、《千圈之旅》；鍾興民音樂會《Initial Value》；吳青峰《太空備忘記》亞洲巡迴；安溥《煉雲》臺北小巨蛋；張懸《潮水箴言》（高雄巨蛋／臺北南港／香港）。

舞台技術指導 | 林世信

鑫典藝術有限公司負責人。自 2002 年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導與舞台監督。

劇場舞台技術指導作品：河床劇團《當我踏上月球》、《千圈の旅》；果陀劇團《再見女郎》、《針鋒對決》、《我要成名》；當代傳奇劇場《霸王別姬》、《貴妃醉酒》、《李爾在此》；創作社《記憶相簿》等。

舞台技術指導 | 許致甄

自 2002 年起，擔任國內知名劇團海內外巡演之舞台技術指導。

舞台技術指導作品：故事工廠《偽婚男女》、《莊子兵法》、《男言之隱》、《白日夢騎士》；寬宏藝術 X 故事工廠《千面惡女》；屏風表演班《六義幫》；O 劇團巧虎系列《消失的月光寶盒》、《秘密花園》、《尋找消失的音符》；KISS ME 親一下劇團《姨婆的時光寶盒》等。

行銷宣傳 | 盧崇瑋

演出製作及行銷經驗包含軟硬倍事、身體氣象館、黑眼睛跨劇團、河床劇團、窮劇場、飛人集社、日本 52PRO！劇團、C-LAB 臺灣當代文化實驗場《玩聚場—夏日藝術節》製作統籌、《超親密小戲節》行銷統籌、人權藝術生活節行銷統籌、《明星養老院》社群行銷。

票務行政 | 藍浩之

現為自由工作者、風格涉製作人，自2015年起擔任現代戲劇製作人，至今製作12個作品，規模從牯嶺街小劇場到國家戲劇院皆有。

田調顧問 | 盧崇真

上海蕃茄田藝術青少年學院院長，東海大學社會系博士候選人，東海大學美術系學士。早年以視覺藝術創作的角度參與河床劇團總體藝術的路線，從舞台設計、視覺作品等不同角度合作。這次以田野調查顧問的身分參與，企圖結合超現實創作方法，提煉不同的社會性審美視角。發展當代超現實主義與社會現實的連結關係。

美術設計 | 藍元宏

實踐大學媒體設計研究所碩士。曾任河床劇團《爆米香》、《變成雲的男人》、《美麗的殘酷》、《千圈の旅》影像設計。作品曾於洛杉磯數位藝術中心、紐約臺北文化中心、臺北市立美術館、上海當代藝術博物館及華山藝文中心展出。

表演者 | 張佳芝

目前就讀於臺北藝術大學舞蹈系研究所，主修創作。2018年以單製作的名稱創作首次發表個人製作《真實複製品》。曾參與演出河床劇團《當我踏上月球》、《無眠夜的微光》、《漂流》、《造夢者：河床劇團20年》；臺南藝術節開幕演出《府城流水

席》；臺北市立美術館 X-site 地景裝置計畫《OO》—「白在空氣中蔓延」；再拒劇團年度音樂劇《春醒》。

表演者 | 黃致愷

曾就讀國立臺灣藝術大學舞蹈學系，現為自由藝術工作者。近年與 Dafi Altabeb、Igal Perry、姚淑芬、董怡芬等藝術家工作，並參與優人神鼓、世紀當代舞團、安娜琪舞蹈劇場、饕餮劇集、棲逃团仔等團隊之創作與演出。2018年獲菁霖獎學金，赴美參加「American Dance Festival」，並在當地發表獨立作品。

表演者 | 鍾莉美

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，現為自由工作表演者。曾參與舞團演出包括：組合語言舞團、蕭靜文舞團、古墓特舞團、世紀當代舞團、賴翠霜舞蹈劇場等。劇場演出：河床劇團《開房間計劃一邊界》、《造夢者：河床劇團20年》、《當我踏上月球》、《無眠夜的微光》、《1:00am》、《千圈の旅》等。

表演者 | 游育歆

曾就讀國立臺灣藝術大學舞蹈學系，現為自由表演藝術工作者。參與演出如河床劇團《開房間計劃一邊界》、《無眠夜的微光》、《身體實驗 #1: 分身》。影像作品：洪詩婷《六英呎》、Sappukei Film 影像作品《Tell Me》。

表演者 | 吳宗恩

法國 Philippe Gaulier 戲劇學校修畢，2015 與夥伴創建「PHi 表演工作室」，以 Bouffon（布瘋諷刺喜劇）為主要表演風格。2020 成立挽仙桃劇團，以揉合傳統現代，打造臺灣特質表演、創造戲劇與觀眾的新聯結為目標。

表演者 | 施璧玉

於美國紐約曼哈頓音樂院求學期間，曾入選亞斯本音樂節歌劇中心，被《丹佛郵報》譽為「有著黃金般歌聲的女高音」。回臺後從事音樂、戲劇等跨領域演出、創作及教學，並擔任野墨坊劇團副團長。

表演者 | 鍾凱甯

自由舞者，接觸街舞與當代舞，2012 年開始於 Lumi Dance School 教學編舞，2015 年後投身創作發展肢體劇場《搖擺写真》、《陰性書寫 l'écriture féminine》等數件獨立作品。2017 年開始接觸 BDSM，以繩縛實踐受縛者，多次參與皮繩愉虐邦劇團演出。

表演者 | 陳宥任

高雄出生，臺南長大，臺北念書，法國流浪的表演者，但會依興趣從事任何工作，暫且是個快樂的人。

表演者 | 許誌恒

臺北藝術大學舞蹈系畢業，2013-2019 年為雲門 2 專職舞者，在團期間演出許多重要作品，為舞團主要舞者之一。現為自由工作表演者，2021 年曾參與寶藏巖光節戶外演出、2020 年臺北藝穗節製作的編舞者、2019 年松菸 Lab 新主意製作及淡水藝術節環境演出。

表演者 | 蕭景馨

臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演主修，文大國劇系表演、導演雙主修。創作與演出並行，多參與風格強烈的表演團體演出，如無垢舞蹈劇場、優人神鼓、特爾佐布勒斯、金枝演社等；編舞作品和科技表演藝術作品皆獲台新藝術獎年度季提名。

表演者 | 邱柏翔

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修導演。畢業後多以表演者身分參與劇場製作，同時也嘗試影像創作及工作身體。常在戲中出演似人非人的角色，樂在其中。

表演者 | 胡嘉豪

臺灣高空馬戲藝術家，畢業於臺北市立大學競技運動訓練研究所。曾任職於 FOCA 福爾摩沙馬戲團，曾參與英國愛丁堡藝穗節、韓國首爾馬戲藝術節、日本瀨戶內馬戲藝術節、柬埔寨藝術節、美國、加拿大、印尼、印度、智利、聖文森等國際馬戲演出。目前為自由工作者，致力於推廣、發展馬戲藝術。

表演者 | 廖錦婷

雲林西螺人，臺北藝術大學舞蹈系畢業。
任職於雲門2七年餘，曾參與鄭宗龍、伍國柱、布拉瑞揚、黃翊、黃懷德等舞蹈作品。
現為自由藝術工作者。

表演者 | 梁凱翔

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系畢業。
空中藝術家。2019-2020年於海外致力空中藝術推廣，目前為自由藝術工作者，陸續在舞鈴劇場多支作品擔任空中演員。

表演者 | 許生翰

舞踏手，身體工作者。臺灣臺南市人。
日本舞踏手，師事大野慶人。現為獨立舞踏、現代舞及行為藝術家，專業跨足編舞、表演、教學及顧問。

Voices Equal in Value

What Kind of Place a Theater Is?

The ARTQUAKE in Autumn aims to facilitate the dialogue between different opinions in the society by connecting each other. A theater is not only a place for unilaterally displaying aesthetic images and exploring aesthetic imagination, but also a place for stimulating audiences to receive more subtle opinions and information from their own life experience through the unique experience and impact in the theater and further to contemplate and investigate different voices and aspects. The self-awareness thus produced is called "change," which is also the core essence of the ARTQUAKE in Autumn: "Act of Tomorrow."

A total of seven programs are presented in the 2021 ARTQUAKE in Autumn, respectively exploring the issues concerning Taiwan's local society and global values as a whole, such as cyber bullying, verbal abuse, political powers, AI technology, gambling culture, social movements, and critique of class. We hope that, with artistic works, we'll be able to highlight the unbalance and clashes and to expand the space for dialogues under the dominant mainstream mindset, culture and market mechanism. At the same time, we also hope to launch the re-discussions based on these works through various media so that all participants will have equal opportunities to elaborate their opinions and contemplate issues.

However, is it really possible for all voices to be equal? How do we keep the balance of powers? It is a philosophical question with no solution (or awaiting a solution). But, at least, in the theater, we can be the most loyal opposition to each other.

Synopsis

The sacrifices we make for those we love...

The lengths we are willing to go to in order to provide for those we love, the jobs we take, the sacrifices we make, the hardships we endure.... To know our limits and go beyond them. To give of ourselves, fully, for the glimmering possibility of the future.

In 1984, working deep below the surface of the land we walk on, 274 coal miners died in a series of tragic accidents in Taiwan. Now, almost 40-years later, the lives of these invisible laborers who helped fuel Taiwan's economic miracle have mostly faded from memory. We stumble across the commemorative plaques identifying the locations of closed mines along mountain paths in Jiu-fen, Rui-fang, Neihu, and Yingge. We read about the ant tunnel like maze of mine shafts that stretch far beneath us. Throughout the mountainous terrain, we hear the whispers of the past, the stories of those who gave up everything...

The Forgotten is a requiem for these invisible laborers, a eulogy for the sacrifices that have been made and the lives that have been lost.

These losses of the past, our dreams for the future...

Director's Concept

Surprise yourself.

It's a simple enough idea but much more difficult to accomplish. As we grow up, we develop patterns of thinking and living that simplify our everyday lives. We don't need to think when we get home, remove our keys from our pocket, and open our door, because our bodies are operating on muscle memory. Similarly, our brains also relax into a type of "mental memory" as we naturally fall into familiar intellectual and creative patterns.

Since our founding in 1998, Riverbed has developed an aesthetic that is uniquely our own. From our early experiments at Assignment Theatre, Eslite Arts Space, Guling Theatre and Huashan, we have staged a series of works that blur the boundaries between art and performance, dream and reality as we have championed Total Theatre, Image-based Theatre, Immersive Theatre, and Subconscious Theatre. Our performances have functioned as intimate meditations, as living sculptures and moving paintings that serve as vehicles for the audience to see into themselves. And while Riverbed's work is still relentlessly experimental, the parameters of our experiments have become safer as we have established our performance vocabulary. The question for us is that after 23-years, how do we surprise ourselves?

The Forgotten marks an intentional attempt to push beyond our familiar boundaries. This performance marks the first time we have addressed a complex political, environmental and social issue like coal mining. Our challenge is to develop a work that addresses the brutality of an industry that exploits its laborers and damages the

environment while not falling into the trap of becoming a polemical political theatre piece. How can we create a performance that addresses these atrocities while still leaving creative space for the audience to find their own unique connections? How can we help an audience care about an industry that is so far removed from their everyday life?

Likewise, from an aesthetic perspective, our challenge is to shift from the intimacy of performing for an audience of one in our Just for You series to performing in a 1500-seat theatre. Whereas our early work focused on eye contact, small props, and sensory elements, *The Forgotten* marks our first focused experiment with simultaneity, scale, montage, and dance.

We are excited to share this experiment with you, for you to join us as we step into the unknown...



Riverbed Theatre

Riverbed Theatre was founded in 1998 in Taipei, Taiwan. The company's image-based, Total Theatre productions blur the boundaries between visual and performing arts. Critics have praised the organic, sculptural quality of Riverbed's "subconscious" theatre, likening the performance to the best works of Samuel Beckett and David Lynch. Riverbed has participated in festivals and events including: Avignon Off Theatre Festival (Avignon), Imaginale Figurentheater Festival (Mannheim, Stuttgart), Robert Wilson's Watermill Center Inferno Benefit (New York), M1 Fringe Festival (Singapore), Alice Festival (Osaka, Tokyo), BeSeTo Festival (Gwangju, Korea) Taiwan International Festival of Arts (Taipei),

International Theatre Festival (Taipei), Wei Wu Ying Arts Festival (Kaohsiung), Taipei Arts Festival (Taipei), Tainan Arts Festival (Tainan), and On Site Arts Festival (Taipei).

Riverbed has also participated in exhibitions at the Taipei Fine Arts Museum, Museum of Contemporary Art Taipei, Taiwan Museum of Art, Kaohsiung Museum of Art, and Eslite Gallery.

製作團隊名單

導 演 | 郭文泰、托莉·班德
 副 導 演 | 田孝慈
 製 作 人 | 葉素伶
 舞台設計 | 郭文泰
 燈光設計 | 王天宏
 音樂設計 | 柯智豪
 影像設計 | 蘇匯宇
 服裝設計 | 陳亞琦、Ra Skill、許巧瑩
 舞台美術 | Carl Johnson、陳昶志、黃意婷、Anna Wagner、Ben Reid
 道具製作 | 楊妤婕、陳怡瑄、蔡孟捷、王蕙嘉、黃妍寧
 舞台監督 | 林岱蓉
 助理舞台監督 | 許正蕾
 舞台技術指導 | 林世信、許致甄
 燈光技術指導 | 周佳儀
 音響暨影像技術 | 陳鐸夫
 行銷宣傳 | 盧崇瑋
 票務行政 | 藍浩之
 田調顧問 | 盧崇真
 美術設計 | 藍元宏
 舞台執行 | 洪皓原、李沛恩、林明德、許登發
 燈光執行 | 王芳寧、郭蕙瑜、許邵翔、林哲宇、劉怡彤、謝青鈺

排練助理 | 黃意婷
 製作助理 | 張蓉蓉
 服裝設計助理 | 陳亞筑
 攝影 | 張震洲
 影像記錄 | 陳冠宇、王東浩、何孟學
 表演者 | 張佳芝、黃致愷、鍾莉美、游育歆、吳宗恩、施璧玉、鍾凱甯、陳宥任、許誌恒、蕭景馨、邱柏翔、胡嘉豪、廖錦婷、梁凱翔、許生翰、黃意婷、陳昶志、廖 理

特別感謝 |
 礦業退休人員交流協會周朝南理事長、猴硐礦工文史館毛振飛及柯茂林解說員、國藝會之友、台新文化藝術基金會、于國華、于善祿、于念平、尹維薇、牛俊強、王嘉明、方姿懿、吉米布蘭卡、曲家瑞、汪俊彥、李昱伶、李欣恬、吳奕蓉、何定照、沈敏惠、采琦、林于竝、林亞婷、周慧玲、洪裕弘、施賢琴、徐之宇、高俊宏、張寶慧、張啟豐、張君懿、張韻婷、陳小凌、陳文玲、陳彥、陳意宗、梁紅玉、葉俊慶、楊美英、趙靜瑜、蔡文祥、鄭家鐘、厲復平、黎家齊、練維鵬、鴻鴻、鍾經新、魏世芬、羅苑韶、蘇珮珊、100 種理想、Amelie、Baboo、Nikki、Winnie

指定支持河床劇團 | 杜克大學（人文無界、杜克全球、梅隆全球研究基金會、約翰霍普富蘭克林人文學院、戲劇研究）

本製作指定投影機品牌 | 

Credit

Director | Craig Quintero, Torry Bend

Assistant Director | Tien Hsiao-tzu

Producer | Lynn Yeh

Stage Designer | Craig Quintero

Lighting Designer | Wang Tien-hung

Music Designer | Blaire Ko

Video Artist | Su Hui-yu

Costume Designer | Val Chen, Ra Skill, Hsu Chiao-ying

Scenic Artist | Carl Johnson, James Chen, Huang Yi-ting, Anna Wagner, Ben Reid

Stage Manager | Lin Dai-jung

Assistants Stage Manager | Hsu Cheng-lei

Technical Director | Sammy Lin, Hsu Chih-chen

Lighting Supervisor | Chou Chia-Yi

Public Relations Personnel | Lu Chung-wei

Administrator | Catherine Blue

Field Study Consultant | Lu Chung-chen

Photography | Chang Chen-chou

Performer | Dan Zhang, Ollie Huang, Chung Li-mei, Yu Yu-hsin, Wu Chung-en,
Jade Shih, Chung Kai-ning, Chen Yu-jen, Hsu Chih-hen, Hsiao Ching-hsin,
Chiu Bo-hsiang, Ambrose Hu, Jeanie Liao, Liang Kai-xiang, Sean Hsu,
Huang Yi-ting, James Chen, Lee Liao


This Project is also sponsored by | Duke University (Humanities Unbounded, Duke Global,
Mellon Global Studies Endowment, John Hope
Franklin Humanities Institute, Theater Studies)

Projector | 

歡迎掃描 QR Code
線上填寫
「觀眾意見調查表」



感謝您
費心填寫！

友善環境 | 國家兩廳院印刷品皆選擇使用大豆油墨物料。 

共融場館 | 國家兩廳院與綠藤生機「低敏潔膚產品」及台灣康匠「透明友善口罩」
跨界共好合作，歡迎大家成為共融·平權的一份子。