

2057 : 給35年後的活存演習

「高潮」有話要說

2057 : Rehearsing Ways of Living

High Tides Say

By ACID House

演出時間 | 2022.03.20 (SUN) 14:00-20:00

演出場地 | 實驗劇場

主辦單位 |  國家兩廳院

概念、策劃、構作 | 林人中

藝術家 | 酸屋

- ◎本展演建議 6 歲以上觀眾觀賞。
- ◎展演內容包含裸露、閃光、噪音、煙霧、互動接觸，請斟酌觀賞。
- ◎展演全程無中場休息，可於時段內不限次數進出表演空間。
- ◎展演無設置觀眾席，可自由移動、席地而坐觀賞。
- ◎建議輕便穿著，大型包包及行李可寄放於前台。
- ◎場內除圓形坐墊外，請勿任意移動其他用具。
- ◎以角椎圍出的黑膠地板區域請勿跨越或踩踏。
- ◎非經展演者引導，請勿任意觸碰展演者，或惡意干擾其行為之進行。
- ◎場內歡迎民眾彼此交流，但請注意環境氛圍放低音量。
- ◎展演全程禁止飲食、拍照、錄影。
- ◎主辦單位將於展演過程同步進行攝錄影。

主辦單位保有節目內容異動權

《2057:給35年後的活存演習》策展論述： Now or Never

文 林人中

疫情爆發以來，許多既有藝術—社會的論述與文化實踐模組持續改寫與變異，並緊密牽連著氣候、人權、自然、經濟、遷徙等各種失衡與危機。人們不得不意識到自己活在一個now or never的時刻。對些許藝術家及文化機構來說，21世紀以降社會參與、藝術與行動主義之間無疑正在形塑新的、更具能動性的對話。而我時常在想，在相對風平浪靜的台灣，這些關於「後疫情當代藝術」的問題意識與行動如何展開。這不僅是轉線上或旅行限制所致使的技術移轉或文化資源策略協商，而是更積極地去問，我們如今需要什麼樣的藝術、如何思考與實踐，來直面時代。

因此2020年下半年，當兩廳院邀請我構思35週年計畫時，除了去檢視機構的歷史或臺灣現當代劇場史，我認為更急切的提問是，兩廳院作為一個國家文化機構，能如何與在地藝術家跟觀眾一起去倡議、打開共享的對話空間與條件。換句話說，這件策展的藝術生產，是激盪行動方案，而不是約定俗成的劇場製作。這也是為什麼「演習」成了這場行動的藝術語境。演習，是一種劇場情境假設與想像，並透過重複操練，去演繹某種可能的災難來臨時，人們的身體與心智如何提前預備，並在緊急事件發生的當下能即時應對的一連串運動與行動。除了台灣日常較為熟悉的萬安演習或社區、學校的防災演習，有沒有可能，我們也能為海平面上升、性別平

權、糧食短缺、資訊戰、疫情嬰兒潮、已知與未知的病毒、可能或正在瀕臨絕跡的文化或語言，甚至消失中的人類與自然時間，去設計與排練一系列的操作指南、分鏡圖、一首舞譜或樂譜。

我邀請了11組20~40世代來自視覺藝術、舞蹈及劇場實踐的藝術家加入這場計畫。他們或各有關切之議題，但我們無意將創作視為議題式作文。更重要的是思考與行動方式。譬如說，一件女性主義思考方式的作品跟一件女性主義議題的作品是不同的。而這11組藝術家當中，有的是第一次創作，或是第一次進到劇場空間創作，也有的是首度在兩廳院發表作品。如此啟用新血的嘗試，有賴於機構相當程度的信任。畢竟，論及未來，我們不可能將年輕世代置身世外。我們必須聽他們的聲音，看他們的身體，理解他們如何觀測自己的未來。這件計畫，希望能夠標示出一個世代及時代的印記，成為歷史書寫的一部分，讓過去、現在、未來在此時此刻交手對話。

「高潮」有話要說

若「高潮」作為人類自身的未來映照，她／他正面臨歡愉與災難的潮起之間。人類社會在資本性的發展中不斷慾望物質／精神的多重疊加，無論是肉身性或心靈層次的滿足，皆以「人類」為自我中心思考，而當臨界極限之時，大自然終將反噬各地。當海潮淹沒家園，離散激起狂嘯，人又該如何在此氣候與環境變遷的過程中自癒呢？回應2057命題，

酸屋透過集體性的「party」操演方法，以長時間延的「多聲（身）異軌」現場行為展演，試圖回應人類破壞自然環境的反身性述說。

藝術家介紹

酸屋

酸屋團隊由多領域創作者組成，2014年成形、2018年正式立案登記為藝文團體。以企劃具實驗性之臨場行為、錄像、聲音藝術等，相關藝文作品發表或研究活動為首要組織目的，同時也串聯當代藝術家、學者以策展形式來發聲，建立藝文社群交流的多元平台。
<https://acidhousetw.com>

策展人介紹

林人中

林人中遊走於視覺藝術、舞蹈及酷兒文化等脈絡從事表演創作、研究與策展，現旅居巴黎。經常將藝術歷史的參照植入對身體、物件、情境及相遇的運動及編排，去檢視常規文化再現、社會參與及媒介的表演性。

作品曾於各地藝術機構展出，包括巴黎龐畢度中心、東京宮美術館、法國國家舞蹈中心、Tokyo Real Underground藝術節、布魯塞爾龐畢度中心、倫敦現場藝術發展協會、香港M+美術館、芬蘭ANTI當代藝術節、上海外灘美術館與明美術館、C-Lab空總台灣當代文化實驗場、2016台北雙年展、2020台灣雙年展、雪梨Liveworks藝術節等。

曾任2017年芬蘭Live Art現場藝術大獎決選評審。近期策展包括2019 Camping Asia藝

術節、2018TPAM橫濱表演藝術大會藝穗節《如果在冬夜，一個從業員》、2016《舞蹈博物館計畫》。2017年起，他與臺北表演藝術中心合作策劃《亞當計畫》。

製作人介紹

孫瑞君

劇場資歷15年，專長為劇場製作、作品開發、演出前後台管理，也曾擔任劇團行政統籌、行銷執行、音樂及影像技術執行工作，現為劇場獨立製作人。輔仁大學會計系畢業，國立台北藝術大學藝術行政與管理研究所進修中。曾合作團隊：紙風車劇團、瘋戲樂工作室、莎妹劇團、黑眼睛跨劇團、四把椅子劇團、台北藝術節、超親密小戲節.....等。

近年重要專案：2022TIFA特別計畫：《小事製作：戰鬥果醬OUS》兩廳院專案製作人、超人說影像公司《講話沒有在聽》舞台劇IP轉譯開發製作人、第56屆金馬獎頒獎典禮開場演出〈有一陣人，追求一個夢〉製作經理、瘋戲樂工作室音樂劇《台灣有個好萊塢》《瘋戲樂Cabaret》《月光下的搖擺少女》《不然少女》製作經理。

舞台監督介紹

孫唯真

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系主修導演、國立台北藝術大學戲劇學系碩士班。於劇場多次擔任舞台監督一職，同時也具備編導演能力。現任進港浪製作之核心團員。

近期導演作品為第二屆金創獎金獎《月娘總是照著我們》、新人新視野《熱炒99》、《還陽記》、《大亨小賺》，並以《還陽記》入圍第十六屆台新藝術獎。近期合作劇團包括：明日和合製作所、軟硬倍事、驚喜製造、羸舞劇場、黑眼睛跨劇團。

一場「多聲(身)異軌」的共創

採訪、撰文 陳芷儀

35年後，老去的我們還能擁有高潮嗎？或者，當這個世界的追求越來越高，對刺激的需求也越來越高，哪天摔下來會不會更痛？本次酸屋以陳孝齊、陳冠穎主導，想像35年後的未來，他們以「高潮」命題，邀請觀眾一起進場共感也共創高潮想說的話。

2014年開始逐漸成型的「酸屋ACID House」，除了是一個實體空間，更是將一群朋友、藝術家串連在一起的社群，「我們想回到酸屋的基本精神，包括人與人之間的連結、重視每個個體包容彼此差異性，以及思辨人與空間、環境的關聯等等。」他們想像，35年後，當這個空間不復存在，社群或將會以液態的方式凝聚，而這種狀態亦與海洋的意象相似，「一直不斷流動的社會，讓我們聯想到海洋，也就順勢想到全球暖化、海平面上升等氣候議題。」因此，這場「高潮」是人的，是社群的，同時也是環境的。

呈現方式上，兩人從不同的角度切入。陳孝齊先是想到了「銳舞派對」(Rave Party)那樣去中心化、強調每個參與個體的共時性氛圍，「銳舞的重點是，空間中的各種元素一起

產生一種互文的狀態及對話性，來的人可以感受到這種『感覺』，而不一定會看到一個明確的、所謂的『表演』。」他更進一步詮釋，提出「派對一劇場」的概念：「party也可以翻譯成政黨，當中具有政治的企圖。我們去參加嘉年華、遊行、社會運動的時候，也是組構了一場party。」

試圖以派對精神擾動人與人、人與空間的關係，讓身體不再只是呈現文本的工具，進而成為訊息本身。

與身體相對，陳冠穎則從言語出發，結合「講述表演」(Lecture Performance)及「代理式展演」(Delegated Performance)找來6位年齡、背景各不相同的人選，針對氣候變遷進行講述，「講述就是行動本身，講者的表演狀態不同於劇場，也不同於一般的演講。『講述-表演』形成了共存又互斥的反身性講演。」他盼能以此鬆動藝術與非藝術的分界，讓觀者重新反思及界定藝術。

作為本次唯一一組以團體之名的參與者，最終找到了「多聲(身)異軌」這個貫穿集體創作的策略，意即「多個身體、多個聲音在現場的融合，雖然彼此有各自的軌道，卻是在形成同一張新的譜。」而這張譜最終會是什麼模樣？還有待眾人進場，以大開的感官親身體會。

Curatorial Statement : Now or Never

By River Lin

Since the pandemic, social and art discourses and modes of cultural practices have been continuously varied and reframed, with emergencies of climate change, human rights, natural disasters, mobility, economic crisis among others. While living in 'now or never', some arts institutions and artists view that intersections of social engagement, art and activism in the 21st century have been shaping new and alternative dimensions and agencies.

But how would these concerns related to the notion of 'post-pandemic contemporary art' mean and matter to Taiwan- a bubble of normality? This is beyond going online to make art or any cultural contingencies under the impact of pandemic. This is to question what kind of art we really need today to speculate and confront the times.

This is also why when I was invited in late 2020 by the National Theatre of Taiwan to conceive a project to celebrate its 35th anniversary, what urged me was to formulate shared spaces and conditions allowing local artists and audiences to think and act together. Therefore the performative production of this project

has become a series of drills, exercises and rehearsals.

Drills essentially propose theatrical situations in which people's bodies and minds warm up and repeatedly rehearse for disasters or accidental emergencies, in order to react, survive and take actions. Drills suggest instructions, storyboards, scripts, choreography and musical scores. In the 11 events of 2057: Rehearsing Ways of Living, the artists imagine what the drills would look, feel and sound like if devising rehearsals for sea level rise, gender equality, food crisis, cyberwarfare, covid-19 baby bust, unknown viruses, endangered cultures and languages and the ephemeral anthropocene among others.

The invited artists in this project show various social and cultural concerns in their works. However, this project rather conducts those concerns as ways of thinking and doing than issues or subjects of work. Many of the artists are also new bloods that the National Theatre has not worked with. As a fearless try, they will be coming out from here. Regarding the future, voices, movements and perspectives from the young generation must be heard and seen. Charting the times and writing his/herstories of the now and future, through 2057, we are all already

living in 2057- now or never.

High Tides Say

If “high tides” could reflect human-kind itself in the future, he/she is in the face of the intertidal zone between pleasure and catastrophe. Human society would constantly desire the multiple superposition of material/mind in the capitalist development process. Whether the satisfaction is corporal or spiritual, it’s all human-centered. And when we hit the critical point, mother nature will engulf every land in revenge. When the tides flood over our home, diaspora triggers roar. How could humans heal themselves during the climate and environment change? In response to the 2057 theme, through the maneuver method of collective party, and long-span “multi-track of sound/body” in-site behavior performance, Acid House attempts to reply to the reflexive discourse on how humans destroy the natural environment.

ACID House

The ACID House team is composed of artists coming from various disciplines. They were formed in 2014 and officially registered as an arts and cultural group in 2018. Their primary goal is to produce

experimental live performances, video art, and sound art works, as well as to publish related studies and host research activities. At the same time, they also seek to connect with contemporary artists and scholars to make their voice heard through curation. They hope to establish a platform for diverse art and cultural communities.
<https://acidhousetw.com>

River Lin

River Lin is a performance artist working across the contexts of visual art, dance and queer culture through making, researching, and curating. While staging and choreographing movements of living bodies, objects, encounters and situations, art-historical references are often infused into River’s compositions where he investigates heteronormative cultural representation, social engagement and performativity of mediums.

His work has been presented by cultural institutions including Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Centre National de la Danse (Paris), the KANAL Centre Pompidou and KAAI Theatre (Brussels), Live Art Development Agency (London), ANTI Contemporary Art Festival (Kuopio), M+ Museum (Hong Kong), Rockbund Art Museum (Shanghai), the 2020 Taiwan

Biennial, 2016 Taipei Biennial, Taipei Fine Arts Museum and C-Lab, and the Liveworks Festival (Sydney) among others.

He served as a jury member at the Live Art Prize of ANTI Contemporary Art Festival in 2017. Recent curatorial projects include *Musee de la Danse* in Taipei, Asia Discovers Asia Meeting for Contemporary Performance (ADAM) and Camping Asia.

Born in 1984 in Taiwan, River Lin lives and works between Paris and Taipei.

Mia Sun

Possessing 15 years of experience in the field of theater, she is expert at theater production, project development and on/off-stage management. Now she is active as independent theater producer; she also served as company administrative coordinator, marketing executor, music & visual technical implementer. Graduated from the Department of Accounting of FJU, she is now pursuing an advanced study in the Graduate Institute of Arts Administration and Management of TNUA. She collaborated with (or engaged in): Paper Windmill Theatre, Studio M, Shakespeare's Wild Sisters Group, Dark Eyes Performance Lab, Taipei Arts Festival, Close to you Festival and more.

Her significant recent projects are:

2022TIFA Special Project *LPCP Battle Jam: Own Your Style* (as Project Producer); *Can You Hear Me?* stage version (as IP Translator and Development Producer); 56th Golden Horse Awards opening ceremony show *Merrily We Roll Along* (as Production Manager); several musicals by Studio M (as Production Manager).

Wei-Chen Sun

Now as a core member of King Kong Wave Production, she is equipped with the abilities of directing, and served as Stage Manager of theaters for several occasions.

Her recent projects as director includes: *Across The Universe* (2nd Quanta Performing Arts Golden Creative Award, Golden Award); Young Star New Vision projects, such as *Afterwards*, *Return to Life* (nominated by 16th Taishin Arts Award) and more. The companies she has recently collaborated with includes: Co-Coism Production, Fist & Cake Production, Surprise Lab, Horse and Dark Eyes Performance Lab.

製作團隊

作品構成 | 酸屋

監製 | 陳冠穎、陳孝齊

述行者 | 王信翔、李敏如、林郁恩、彭凌、曾昭惠、陳薇、陳冠穎、陳孝齊、陳金萬、張耿嘉、
張寒璋、張柏霖、潘英傑、潘寶鳳 (按姓氏筆劃順序排列)

技術統籌 | 高德宇

燈光設計 | 林秉昕

技術協力 | 王嘉嘉、黃彥真

攝影協力 | 劉家欣、顏佳盼、吳宇軒

概念、策劃、構作 | 林人中

製作人 | 孫瑞君

舞台監督 | 孫唯真

製作顧問 | 張寶慧

技術協力 | 楊妤婕

行政協力 | 軟硬倍事

平面攝影紀錄 | 陳又維

動態攝影紀錄 | 陳大大國際影業有限公司

Credits

Concept | ACID House

Artistic Direction | Kuan-Ying Chen, Siao-Chi Chen

Performance | Sin-Siang Wang, Min-Ju Lee, Yu-En Lin, Peng Ling, Chao-Hui Tseng,
Wei Chen, Kuan-Ying Chen, Siao-Chi Chen, Tan Kim-Man, Ken-Ga Chang,
Han-Wei Chang, Po-Lin Chang, Daway Abuk, Lalu Daxa

Technical Coordination | Te-Yu Kao

Lighting Design | Ping-Hsin Lin

Technical Assistance | Jia Jia Wang, Yen-Jen Huang

Photography | Chia-Hsin Liu, Jia-Pan Yen, Yu-Hsuan Wu

Concept, Curation & Dramaturgy | River Lin

Producer | Mia Sun

Stage Management & Technical Coordination | Wei-Chen Sun

Production Advise | Bao-Huey Chang

Technical Assistance | Hazel Yang

Production Assistance | Fist & Cake Production

Photography Documentation | You-Wei Chen

Videography Documentenration | Big Big Chen International Film Inc.

歡迎掃描 QR Code
線上填寫
「觀眾意見調查表」



感謝您
費心填寫！